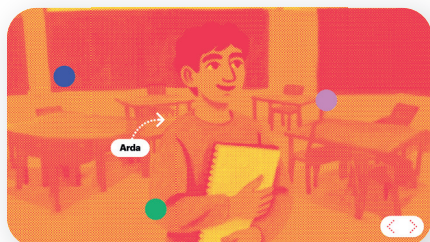


Arda & Jesús



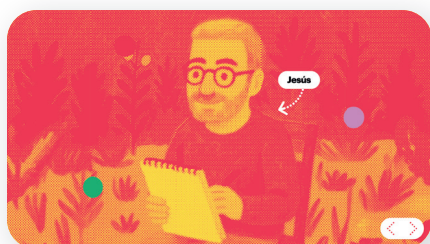
L'atelier

Arda attendait en silence l'arrivée des autres participants. Il était le plus jeune de tous. Sans rien dire, il ouvrit son cahier de croquis. Il tripota les feuilles de son carnet puis, sans réfléchir, se mit à dessiner.

Il tenait son cahier un peu de biais, afin que personne ne puisse voir ce qu'il dessinait. « Et si les autres dessinaient mieux que moi ? », pensa-t-il.

La porte s'ouvrit sur un homme au large sourire. « Je m'appelle Jesús. » dit-il, « Vous êtes prêts ? Nous allons faire des croquis et essayer un tas de choses, avec des crayons, de la peinture, du papier, des ciseaux,... »

Arda sentait monter la tension, mais en même temps une excitation. Il réouvrit son carnet.



Dehors

« Venez, on sort ! », dit Jesús. Le jardin était baigné de soleil. Arda plissa les yeux. « Quel bel endroit, » se dit-il.

« La nature regorge de surprises et d'inspiration, » leur dit Jesús. « Trouvons des choses dans la nature. Choisissez trois éléments à dessiner. » Arda montra l'herbe. « Je peux prendre cette coquille d'escargot ? »

« Sí ! Tu prends ce que tu veux ! » acquiesça Jesús.

Arda ramassa la toute petite coquille, une mouche morte et une bogue pleine de picots. Une fois rentré, il regarda sa collecte avec circonspection. Et si ce n'était pas bien ?

Arda se mit à dessiner. Mais il s'y reprit à plusieurs fois pour la bogue, jusqu'à faire une tache sur sa feuille. Arda rougit.

Jesús aperçut la tache. « C'est normal de faire des taches lorsqu'on dessine. Tu peux t'en servir pour faire autre chose. Continue de dessiner et ça ira ».



L'expérience se poursuit

Arda continua de dessiner. Il transforma la tache en bogue. Puis il se produisit une chose étrange : il cessa de réfléchir. Sa main continuait de dessiner, comme si tout coulait du crayon.

Le temps fila. Ils utilisèrent des crayons, de la peinture et de l'encre. « Il y a encore tant d'autres techniques, » dit Jesús. « mais clôturons avec un dessin créatif. Imaginez votre propre personnage pour une histoire. »

Arda regarda sa feuille. Elle était blanche et vide. Sa tête aussi semblait vide. « Je... je ne sais pas, » dit-il tout bas « Je veux à nouveau trop bien faire ». Jesús acquiesça. « Cela m'arrive à moi aussi, parfois. Dans ce cas, je jette un coup d'œil à tous mes croquis précédents. »

Arda regarda ses dessins et ses essais. Et soudain, il sourit. Il dessina une fillette avec une tête en forme de bogue et un ventre en forme de coquille d'escargot. Elle volait sur une grosse mouche – droit vers une histoire !



Un journal de croquis

« Je vous offre à chacun un carnet de croquis, » leur dit Jesús, « Faites un dessin par jour. Des taches, des gribouillis et des idées saugrenues, tout est permis. » Il montra son propre carnet : « j'en ai des dizaines. C'est comme cela que je m'exerce. Et je les feuillette lorsque je cherche de l'inspiration. »

Arda prit son carnet. Il savait que ce serait difficile de dessiner tous les jours, mais il essaierait de le faire. Il emmenait chez lui non seulement un carnet, mais aussi un tas d'idées.

Avant de partir, Arda laissa un dessin sur la table. Une fillette sur une mouche, avec une tête en forme de bogue. Il avait mis un mot, écrit tout petit : « Merci de m'avoir appris à faire des croquis et à faire de belles choses avec une tache. »