



à l'école

**Un dossier pédagogique pour la 4^e
à la 6^e primaire.**

www.europaliaalecole.be

Table des matières

Pourquoi EUROPALIA à l'école ?	3
À propos d'EUROPALIA	3
EUROPALIA, aussi à l'école !	3
À propos de ce guide	4
Contenu et structure du dossier pédagogique	5
En bref	5
Aperçu des modules pour l'Espagne	6
La structure d'un module	8
L'exposition de clôture	9
Organisation et approche du dossier pédagogique	10
Organisation générale et approche	10
Comment aborder un module	11
Aborder l'événement de clôture	13
Comment aborder une visite (facultatif)	15
Objectifs d'apprentissage	16
Aperçu du matériel nécessaire	17

Pourquoi EUROPALIA à l'école ?

À propos d'EUROPALIA

Depuis 1969, EUROPALIA rapproche l'art, les gens et les cultures. L'un des festivals des arts **multidisciplinaires** les plus proéminents d'Europe, EUROPALIA place tous les deux ans un **pays au centre** d'un programme pluriel reliant **le patrimoine, la tradition et l'art contemporain**. En 2025, EUROPALIA braque les projecteurs sur l'Espagne.

Du 8 octobre 2025 au 1^{er} février 2026, **EUROPALIA ESPAÑA** plonge petits et grands dans la pluralité de la culture espagnole. Au travers d'un éventail de disciplines — arts visuels, musique, danse et performance, mais aussi cinéma, littérature et gastronomie — le festival crée une plateforme de rencontre, de réflexion et de dialogue. Le programme illustre la diversité culturelle espagnole et crée des ponts entre les gens, les générations, les perspectives, le passé et le présent...

EUROPALIA, aussi à l'école !

EUROPALIA ne souhaite pas limiter l'art aux musées ou aux salles de spectacles, mais également l'intégrer dans les écoles. Avec le dossier pédagogique EUROPALIA à l'école, le festival offre aux enseignants de **la quatrième à la sixième primaire** un instrument solide pour introduire, **dès le plus jeune âge**, les enfants **à l'art, à la culture et au patrimoine**.

Les neuf cours interactifs permettent aux enfants de 10 à 12 ans de découvrir la culture et l'art (contemporain) espagnols. Cette rencontre avec l'art ouvre la discussion sur des **thèmes sociétaux plus vastes**, comme l'identité, l'écologie, la solidarité et la diversité. L'art propose ainsi aux enfants un accès pour penser, à leur mesure, **le monde qui les entoure**.

La série de cours débouche littéralement sur EUROPALIA à l'école, un événement où les élèves exposent et partagent leurs créations. L'école devient ainsi un lieu de rencontre et de dialogue. L'exposition de l'école constitue à la fois un pont vers la famille et une invitation à découvrir ensemble le grand festival EUROPALIA .



À travers *EUROPALIA à l'école*, le festival témoigne de sa conviction que l'enseignement est un partenaire essentiel pour que les enfants deviennent des citoyens critiques et sensibilisés à la culture — au sein d'une société dans laquelle l'art est un facteur de lien et où la polyphonie de la pensée peut s'exprimer librement.

À propos de ce guide

Nous nous réjouissons que vous lisiez ce guide, car il marque le début d'une aventure pédagogique où l'art et la culture donnent accès à thèmes parfois difficiles à aborder en classe. EUROPALIA est ravi de vous accompagner dans cette découverte !

Découvrez tous les outils pédagogiques sur www.europaliaalecole.be.

Ce guide explique le contenu, l'idée générale, l'approche didactique et les objectifs du dossier pédagogique. Il propose en outre des options d'organisation et une liste pratique du matériel nécessaire. Les modules individuels ne nécessitent pas de guide propre : les présentations interactives sont faites de manière à être faciles à préparer et à introduire pas à pas en classe.



Contenu et structure du dossier pédagogique

En bref

EUROPALIA à l'école se compose de **neuf modules interactifs** très flexibles à introduire. Chaque module a pour point de départ un artiste et une de ses œuvres.

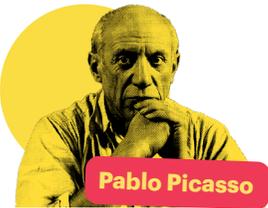
Les élèves sont emportés dans l'univers de cet artiste, au travers un récit à lire **à voix haute**, racontée par un **personnage** (fictif).

Chaque module se compose d'une présentation numérique interactive à projeter sur l'écran en classe, intégrant des outils pédagogiques tels que des missions, des médias et des fiches de travail. Les outils sont ainsi à **disposition immédiate** des enseignants.

La série de modules **aboutit** sur l'organisation d'une exposition, avec les élèves, qui illustre la créativité et les acquis. C'est une opportunité pour partager le travail accompli avec d'autres classes, les parents et la famille. EUROPALIA à l'école, donc !



Aperçu des modules pour l'Espagne

Artiste	Discipline	Thèmes principaux	Personnage principale	Lien
 Francisco López	Artiste sonore	Quels sont les sons que nous voulons conserver pour l'avenir ? aborde le patrimoine , la conscience écologique en la préservation	Ana, une fillette curieuse qui habite dans la jungle du Costa Rica	Cliquez
 Antoni Gaudí	Architecte	Comment construire sans endommager la nature ? aborde le réemploi et la durabilité	El Drac, un petit dragon chatoyant qui vit sur escalier du parc Güell à Barcelone	Cliquez
 Pablo Picasso	Artiste peintre	Comment l'art peut-il servir à dénoncer l'injustice aborde la guerre et l'art engagé	Dora, une artiste originale et compagne de Picasso	Cliquez
 Francisco Goya	Artiste graphique, gravure	Quand suivre son intuition et quand suivre la raison ? aborde l'interaction entre l'intelligence et l'intuition	Nocturna, un gracieux chat d'atelier, découvre un monde mystérieux	Cliquez



Yinka Esi Graves

Danse (flamenco)

Comment les traditions et les cultures se rassemblent-elles dans une seule forme d'art ?

aborde la frontière entre **le traditions** et **les nfluences culturelles**

Alfonso, un cordonnier habile de Séville, fabrique les meilleures chaussures de flamenco

[Cliquez](#)



Chefs Carito en Germán

Gastronomie

Que se passe-t-il lorsque nous partageons un repas ?

aborde **le rôle des repas** (**pris ensemble**)

Bravus, une petite pomme de terre courageuse, refuse de finir poêlée

[Cliquez](#)



Rosalia

Musique

C'est quoi, d'être plusieurs « moi » ?

aborde **l'identité** et **l'expression personnelle** (à travers la mode, la musique, ...)

Luna, la nièce créative de Rosalia, passe la nuit

[Cliquez](#)



Mainer López

L'art dans l'espace public

Comment utilisons-nous l'espace qui nous entoure – et qui en décide ?

aborde le rapport entre **l'humain** et **la nature** (dans la ville)

Nicola, la plante verte aventurière, part en balade

[Cliquez](#)



Jesús Cisneros

Illustrateur

Pourquoi a-t-on droit à l'échec lorsque l'on crée ?

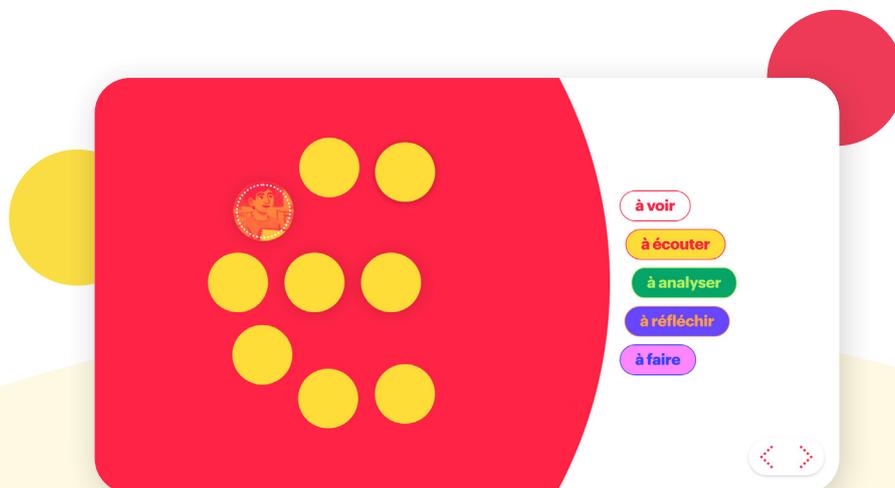
aborde le hasard et **l'expérimentation** dans **le processus créatif**

Arda, un jeune dessinateur, participe à son premier atelier

[Cliquez](#)

La structure d'un module

Chaque module interactif suit **une structure identique et reconnaissable**, qui offre un repère clair tant à l'enseignant qu'aux élèves. Les cinq composantes de chaque module apparaissent à chaque fois dans le même ordre. Feuilletez d'une composante à l'autre à l'aide des flèches (ou atteignez rapidement l'une des composantes à travers cet écran d'accueil).



à voir

Le cours débute par une brève séquence : une devinette, un extrait à voir ou à écouter ou une mission amusante. Aucune explication n'est encore donnée aux élèves. Leur curiosité et leur imagination sont ainsi éveillées.

à écouter

Une histoire entraîne les élèves dans l'univers de l'artiste. Le récit fait par un personnage (fictif) fait appel à l'imagination des élèves pour les emporter « ailleurs ».

à analyser

Les élèves regardent, écoutent et ressentent. Ils découvrent une œuvre d'art à leur manière, depuis leur propre perspective et leur ressenti personnel.

à réfléchir

grâce aux questions ciblées, les élèves sont amenés à réfléchir à des thèmes sociétaux et au rôle de l'art. Différentes tâches actives les poussent à la pensée critique et au dialogue.

à faire

Les élèves sont invités à exprimer leur créativité dans diverses missions abordant différentes formes artistiques, depuis les arts visuels, aux arts de la scène, la musique ou l'utilisation de divers médias. Les résultats en sont montrés lors d'EUROPALIA à l'école, dans votre école !



L'exposition de clôture

Les modules interactifs amènent à diverses **créations artistiques** : des dessins, des chorégraphies, des petites pièces de théâtre, de courts enregistrements et même des échecs. Toutes ces créations peuvent être montrées lors de la clôture de la série de modules par une exposition EUROPALIA à l'école, à organiser totalement à votre guise (voir p.13).

C'est une belle occasion de donner une **visibilité au projet EUROPALIA** et d'en partager l'expérience. Cela permet de stimuler **l'implication**, par exemple des parents et de la famille, ouvrant ainsi un espace de discussion sur l'art et la culture.

L'événement peut également constituer un tremplin pour d'autres découvertes culturelles. L'implication des enfants et de leur famille **les invite à visiter ensemble EUROPALIA** et à poursuivre l'aventure culturelle au-delà de l'enceinte de l'école.



Organisation et approche du dossier pédagogique

Organisation générale et approche

Planifiez et organisez les modules à votre gré

Le matériel mis à disposition permet de nombreuses options. En effet, c'est vous qui choisissez :

- **combien** des neuf modules proposés que vous utilisez ;
- **l'ordre** dans lequel vous les abordez ;
- le **laps de temps** que vous leur accordez ;
- de travailler avec **une seule ou plusieurs classes** ;
- comment, où et quand vous organisez votre **exposition** (voir p. 13).

Les enseignant(s) font leurs propres choix et définissent leur planning en fonction. Nous proposons quelques exemples à titre d'inspiration, mais d'autres options sont possibles.

Exemples d'organisation

EXEMPLE 1

Une classe, plusieurs modules répartis sur 1 à 3 semaines

- Idéal pour un projet ou un thème.
- « Chaque » jour, vous abordez un module en matinée ou l'après-midi.
- Le projet ou le thème se clôturent par une exposition et un moment de réflexion.
- Cette approche plonge entièrement les élèves dans une expérience intensive.

EXEMPLE 2

Une classe, un module par semaine sur une plus longue période

- Parfait pour une intégration pédagogique de l'art sur une période plus longue.
- Un module par semaine ou sur 15 jours, par exemple le jeudi après-midi.
- La clôture peut s'organiser à la fin d'un trimestre.
- Permet d'approfondir et d'introduire des moments de réflexion entre les modules.

EXEMPLE 3

Répartir les modules par année ou degré sur une journée EUROPALIA

- Toutes les classes participantes travaillent sur un module différent le même jour. À la fin de la journée, elles présentent leurs créations aux autres.
- Crée un lien et montre la richesse des différentes perspectives proposées par les modules.
- Idéal pour une journée de projet culturel ou en alternative à une excursion.

EXEMPLE 4

Les élèves de la 4e à la 6e primaire choisissent individuellement un module et sont réunis dans des groupes de travail.

- Les élèves s'inscrivent à un module/ atelier au choix.
- Les enseignants accompagnent un groupe d'élèves issus de différentes classes par module.
- Permet aux élèves de s'approprier un thème et de stimuler la motivation et la collaboration au-delà des classes.
- Cette formule peut mener à une exposition vaste et diversifiée, organisée à la manière d'un minifestival.

Vous trouverez des exemples d'organisation de l'exposition p. 13.

Comment aborder un module

Préparer le module



Ouvrir le dossier pédagogique

Sur www.europaliaalecole.be sélectionnez d'abord l'onglet « Espagne » pour y choisir le module que vous avez décidé d'aborder.

- Ouvrez la présentation (dans un onglet)
- Téléchargez l'histoire
- Téléchargez le matériel à imprimer

Lecture préalable de l'histoire

Chaque module démarre par une histoire à lire. Faites-en une lecture préalable afin de pouvoir en faire une lecture fluide et animée pendant le cours. Vous pourrez ainsi par ailleurs prendre connaissance de l'approche choisie dans le module.

ASTUCE : une copie imprimée sera plus pratique.



Découvrir la présentation



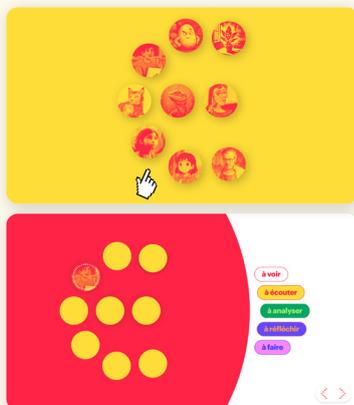
Parcourez la présentation. Naviguez d'une page à l'autre au moyen des flèches en bas à droite. La présentation vous guide à travers toutes les étapes du module. Les diapositives sont établies de façon à être explicites et ne nécessitent pas de commentaires supplémentaires : la manière d'organiser, le matériel nécessaire et le média utilisé sont indiqués.

Prévoir le matériel et les impressions

Certains modules nécessitent des feuilles de brouillon ou des impressions. Téléchargez les documents et imprimez-les au format adéquat et en nombre suffisant pour votre classe. Vous trouverez en page 17 un aperçu du matériel nécessaire par module.



Accompagner le module



Démarrer

Projetez cette zone du site au tableau. Éveillez la curiosité des élèves pour le personnage que vous allez découvrir. Renvoyez éventuellement vers des personnages déjà rencontrés dans un autre module. Cliquez sur l'icône (ou laissez faire un élève) pour lancer la présentation. Entrez dans le module !

Le flux de la présentation numérique vous accompagne, vous et les élèves, dans le module, pas à pas. Commencez par l'étape « à voir » de ce module.

Raconter l'histoire aux élèves

près le premier aperçu, il est temps de passer à l'histoire. L'enseignant fait une lecture animée, transportant les élèves dans l'univers décrit. Chacune des quatre parties de l'histoire s'accompagne d'une illustration. Cliquez sur la présentation afin que les images défilent et animent l'histoire.



Sondez les premières réactions après la lecture.



Accompagner les enfants dans les tâches

Les instructions pour les missions d'analyse et de travail apparaissent systématiquement à l'écran. La diapositive indique également s'il s'agit d'un travail de groupe ou individuel et le matériel nécessaire.

Par exemple : Les façons de travailler et d'organiser le travail sont très variées. L'enseignant est à la fois le régisseur et le modérateur : vous accompagnez l'ensemble, créez des liens si nécessaire et assurez que les élèves passent à la discussion et à l'action.

Aborder l'événement de clôture

L'exposition est un événement de clôture permettant aux élèves de montrer leurs créations et expérimentations. Vous trouverez ci-dessous quelques choix et formats pour vous inspirer – grands et petits.

1. Choisissez le format et l'échelle

Du simple et intime au festif et grandiose – tout est possible !

- Mini-expo : dessins et résultats d'ateliers sur des tables de présentation dans la classe ou dans le couloir.
- Présentation en classe : les élèves montrent leur création (préférée) à leurs camarades de classe, avec éventuellement une courte présentation.
- Visite de classe : d'autres classes se rendent dans la vôtre pour admirer le travail.
- Parcours artistique : promenade dans l'école avec des arrêts par classe ou par discipline.
- Festival à l'échelle de l'école : expositions dans différentes pièces, avec des guides ou des présentateurs.
- Exposition ouverte aux parents : organisez des portes ouvertes dans la classe ou une petite exposition après les heures de cours.

- Festival avec livre-programme : tout est clairement orchestré, tant les horaires que les lieux à visiter.
- ...

Peu importe la forme choisie : l'exposition donne une visibilité à l'art, stimule la fierté et l'implication, et offre une belle clôture aux modules parcours !

2. Choisissez le lieu

Réfléchissez à un endroit qui convient à vos créations. Voici quelques exemples.

- En classe : cadre intimiste, idéal pour une petite présentation ou une exposition.
- Dans la cour de récréation : idéal pour une danse, une flashmob ou une performance.
- Dans le couloir ou le hall d'entrée : exposition permanente pour les visiteurs de passage.
- Dans une salle polyvalente ou une salle de gym : convient aux installations plus importantes, au théâtre, aux spectacles ou à l'exposition des créations des différents ateliers.
- En dehors de l'école : organisez par exemple un parcours artistique dans le parc ou sur le domaine de l'école.
- ...

3. Invitez votre public

Qui souhaitez-vous impliquer ? Plus le cercle est large, plus vous suscitez de l'engagement.

- Autres classes : organisez une exposition commune et inspirez-vous mutuellement.
- Parents et grands-parents : une invitation renforce leur implication envers l'école et leur (petit)-enfant.
- Direction ou partenaires externes : mettez l'éducation artistique davantage en avant.
- Visiteurs occasionnels : organisez une exposition dans le couloir ou dans le hall d'entrée
- ...

→ Maak samen met je leerlingen affiches of flyers om het toonmoment aan te kondigen. Achteraan in de handleiding vind je het EUROPALIA-logo. Zo geef je het toonmoment een 'officiële' uitstraling binnen de school.

4. Définissez aussi le rôle de vos élèves

Faites de vos élèves plus que les créateurs : faites-en des commissaires d'exposition de leurs propres œuvres. Impliquez-les dans la préparation et la mise en place de l'exposition.

- **Choisissez ensemble le format de la présentation** (voir plus haut).
- **Attribuez des rôles :**
 - Les présentateurs introduisent l'exposition, fournissent des explications auprès des œuvres ou donnent de petites visites guidées.
 - Les guides racontent le processus créatif ou accompagnent le public.
 - Les monteurs contribuent à l'aménagement de l'espace et l'installation des œuvres.
 - Les techniciens se chargent de la musique, de l'éclairage, des enregistrements, ...
 - ...

leur donnant des responsabilités, les élèves s'approprient réellement le projet. Cette implication leur donne par ailleurs l'occasion d'exercer différentes compétences : la collaboration, parler en public, organiser – avec une grande fierté à la clé.

Comment aborder une visite (facultatif)

Une visite de classe à une exposition EUROPALIA constitue réellement une plus-value. Vivez l'art de près, comme dans **l'exposition Luz y sombra. Goya et le réalisme espagnol** à Bozar, et découvrez-y l'œuvre de l'artiste sonore Francisco López. Consultez le programme sur <https://europalia.eu>.

Ou assistez à un **spectacle ou une performance** à Bruxelles, Gand ou Anvers. Dans la capitale, vous pouvez également prendre part à la performance **en plein air** de Mainer López en bord de Senne.

L'exposition à l'école peut aussi **éveiller la curiosité** des enfants et de leurs parents, et les amener à effectuer des excursions culturelles – dans le cadre d'EUROPALIA ou ailleurs.



Objectifs d'apprentissage

1. Les élèves apprennent à comprendre, à regarder et à apprécier l'art et le patrimoine

- Les élèves **découvrent** les œuvres d'art, monuments et traditions espagnoles et apprennent à les aborder et à les interpréter avec curiosité
- Les élèves **comprennent** que le patrimoine raconte l'histoire de l'Espagne d'hier et d'aujourd'hui.
- Les élèves **apprennent** ce qu'est le patrimoine et philosophent/dialoguent sur la valeur de l'art et du patrimoine.

2. Les élèves apprennent à s'exprimer au moyen de l'art et de la créativité

- Les élèves **s'inspirent** de l'art et de la culture de l'Espagne et s'expriment à travers les arts visuels, la musique, le théâtre ou la danse.
- Les élèves **expérimentent** différentes techniques artistiques typiques de l'Espagne, comme la mosaïque, la peinture abstraite ou la danse rythmique (p. ex. le flamenco)
- Les élèves **collaborent** de manière créative à un projet espagnol qui réunit l'art, le patrimoine et la diversité.

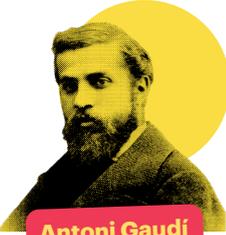
3. Les élèves apprennent à comprendre et à apprécier la diversité culturelle

- Les élèves **comprennent** que l'Espagne est un mélange d'influences culturelles diverses.
- Les élèves **découvrent** que la migration et l'échange culturel génèrent de nouvelles traditions et formes d'art et enrichissent ainsi une société.
- Les élèves apprennent à voir plus loin et depuis différentes perspectives (au-delà des stéréotypes et de leur propre point de vue).

4. Les élèves apprennent à développer du respect, de la citoyenneté et du dialogue

- Les élèves **développent** du respect pour d'autres cultures et comprennent que cela contribue à une société pacifique et solidaire
- Les élèves **réfléchissent** à leur propre identité culturelle et la comparent à d'autres traditions.
- Les élèves **philosophent** sur le fait d'être citoyen dans une société diverse, et entament un dialogue avec d'autres sur ce sujet.

Aperçu du matériel

Artiste	Matériel nécessaire	À imprimer
 Francisco López	<ul style="list-style-type: none">ordinateur portable, projecteur ou tableau interactiffeuille de brouillonstylos et crayonsfacultatif : tablettes (pour créer des enregistrements audio)	<ul style="list-style-type: none">histoire d'Anna et Franciscofiches de travail bingo sonore (pour l'étape « à rechercher »)
 Antoni Gaudí	<ul style="list-style-type: none">ordinateur portable, projecteur ou tableau interactiftablette (facultatif pour la recherche)facultatif : argile, déchets et matériaux naturels (pour la partie « à faire »)	<ul style="list-style-type: none">histoire d'El Drac et Antonifiches de travail mosaïque de mots (dans la rubrique « à réfléchir »)facultatif : fiche de travail concevoir un bâtiment (dans la rubrique « à faire »)
 Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none">ordinateur portable, projecteur ou tableau interactiffeuilles de brouillonstylos et crayons	<ul style="list-style-type: none">histoire d'Alfonso et Yinkagrande feuille de papier (rubrique « à faire »)matériel de dessin : par exemple, fusain, feutre ou peinture (rubrique « à faire »)
 Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none">ordinateur portable, projecteur ou tableau interactiffeuilles de brouillonstylos et crayons	<ul style="list-style-type: none">histoire de Nocturna et Francisco (1x)fiches de travail Le sommeil de la raison (rubrique « à analyser »)fiches de travail raison ou sentiment (rubrique « à analyser »)
 Yinka Esi Graves	<ul style="list-style-type: none">ordinateur portable, projecteur ou tableau interactiffeuilles de brouillonstylos et crayonsordinateur portable ou haut-parleur pour la musique (pour la rubrique « à analyser »)craie (pour la rubrique « à faire »)	<ul style="list-style-type: none">histoire d'Alfonso & Yinka



Chefs Carito en Germán

- ordinateur portable, projecteur ou tableau interactif
- feuilles de brouillon
- stylos et crayons
- petits bols (pour la rubrique « à analyser »)
- facultatif : collation ou papier et carton (pour la rubrique « à faire »)
- histoire de Bravus et des chefs Carito et Germán
- checklist tapas (dans la rubrique « à analyser »)
- tapas en papier (dans la rubrique « à réfléchir »)
- set de table tapas (dans la rubrique « à faire »)



Rosalía

- ordinateur portable, projecteur ou tableau interactif
- feuilles de brouillon
- stylos et crayons
- grandes feuilles de papier (pour l'étape « à faire »)
- feutres ou craies (pour l'étape « à faire »)
- histoire de Luna et Rosalia
- fiches de travail bingo sonore et bingo mode (dans la rubrique « à analyser »)
- fiches de travail, Livre d'amis (dans la rubrique « à réfléchir »)



Maider López

- ordinateur portable, projecteur ou tableau interactif
- feuilles de brouillon
- stylos et crayons
- histoire de Nicola et Maider
- fiches de travail Explore ton environnement scolaire (dans la rubrique « à analyser »)



Jesús Cisneros

- ordinateur portable, projecteur ou tableau interactif
- feuilles de brouillon
- stylos et crayons
- grande feuille de papier (rubrique « à faire »)
- peinture, crayon, feutre, aquarelle, craie, stylo à bille (rubrique « à faire »)
- histoire Arda et Jesús
- fiches de travail tache (dans la rubrique « à réfléchir »)

